

Cahier de programme

Arts, lettres et communication
Profil Culture et communication artistique

500.AE

Adopté par le comité de programme le 10 février 2026

Avis favorable de la commission des études le 10 mars 2026

Adopté par le conseil d'établissement le 31 mars 2026



**CÉGEP DE
LANAUDIÈRE**
à L'Assomption

Équipe de rédaction du Cahier de programme (2021)

- Joselle Baril, enseignante
- Luc Grenier, enseignant
- Diane Brouillet, enseignante
- France Perreault, technicienne en information
- Cynthia Lemieux, conseillère pédagogique

Équipe de révision du Cahier de programme (2026)

- Joselle Baril, enseignante
- Diane Brouillet, enseignante
- Luc Grenier, enseignant
- France Perreault, agente de soutien administratif
- Geneviève Rioux, technicienne en administration
- Elizabeth Dorais-Bernier, conseillère pédagogique
- Sonia Théberge, directrice adjointe des études

Table des matières

Prescriptions ministérielles	4
Buts du programme	4
Objectifs de la formation spécifique	4
Profil de sortie	5
Logigramme de compétences	6
Grille pour les admissions à l'automne	7
Grille pour les admissions à l'hiver	8
Description des cours – Formation spécifique	9
Épreuve synthèse de programme	15
Présentation	15
Définition	16
Objectifs de l'épreuve synthèse	16
Description du cadre de l'épreuve synthèse	16
Intégration de la formation générale	19
Lien avec le Profil de sortie	19
Réussite de l'épreuve synthèse	22
Droit de reprise	22
Modalités de révision de l'épreuve synthèse de programme	22

Prescriptions ministérielles

Publication : 2013

Nombre d'unités : 56 2/3

Durée totale : 1 365 heures

Formation générale : 660 heures

Formation spécifique : 705 heures

Buts du programme¹

Au terme du programme *Arts, lettres et communication*, l'élève sera apte à :

- exploiter des connaissances générales et des éléments de culture ;
- exploiter des savoirs disciplinaires de base en vue d'une orientation universitaire ;
- utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information ;
- exercer sa créativité ;
- communiquer clairement et correctement en français et comprendre des textes anglais ;
- démontrer des attitudes et des comportements favorisant son développement personnel, social et scolaire.

Objectifs de la formation spécifique

30 unités, 705 heures d'enseignement

Objectifs communs

Au moins 345 heures d'enseignement doivent être réservées à l'atteinte des objectifs 054P, 054Q, 054R, 054S, 054T et 054U.

- 054P Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.
- 054Q Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.
- 054R Expliquer des enjeux culturels nationaux.
- 054S Fonder un jugement critique.
- 054T Apprécier la diversité culturelle contemporaine.
- 054U Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.

Objectifs des options *Multidisciplinaire, Arts, Cinéma, Littérature, Médias et Théâtre*

- 054V Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.
- 054W Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.
- 054X Réaliser un projet de création.

Objectifs facultatifs

- 0554 Exploiter sa pensée créatrice.

¹ Extrait du devis Arts, lettres et communication. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. 2017, pages iii à 14.

Profil de sortie

Ce programme d'études a pour objectif de donner à l'élève une formation équilibrée qui comprend une formation culturelle de base et une formation générale. L'ensemble de cette formation lui permettra de poursuivre des études universitaires, notamment, dans les domaines des arts, des langues, des lettres, des sciences de l'éducation ou des communications.

Au terme de sa formation au sein du programme Arts, lettres et communication (ALC) du Cégep régional de Lanaudière à L'Assomption, la personne diplômée aura acquis les connaissances, les habiletés et les attitudes qui lui permettront de faire preuve d'autonomie, de créativité et de rigueur dans son rapport au monde des communications, des arts et des lettres.

Le profil de sortie de l'élève de l'option multidisciplinaire est orienté vers une connaissance générale de la culture passée et contemporaine, une aptitude à comprendre et analyser des langages artistiques, une maîtrise suffisante du processus créateur et une bonne connaissance des enjeux numériques dans les domaines des arts, des lettres et des communications. Au terme de son parcours, l'élève aura acquis des connaissances théoriques dans cinq disciplines – les arts visuels, le cinéma, les communications, la littérature et le théâtre – et aura réalisé des projets de création ou de production dans au moins trois d'entre elles. Les compétences en rédaction, en recherche, en analyse et critique ainsi qu'en création lui permettront d'être polyvalent. À travers l'utilisation de différents logiciels, moteurs de recherche et outils numériques, l'élève aura développé une habileté et une aisance avec plusieurs technologies numériques.

Connaissances générales en Arts, lettres et communication

Connaissances
culturelles

Connaissances
générales

Créativité

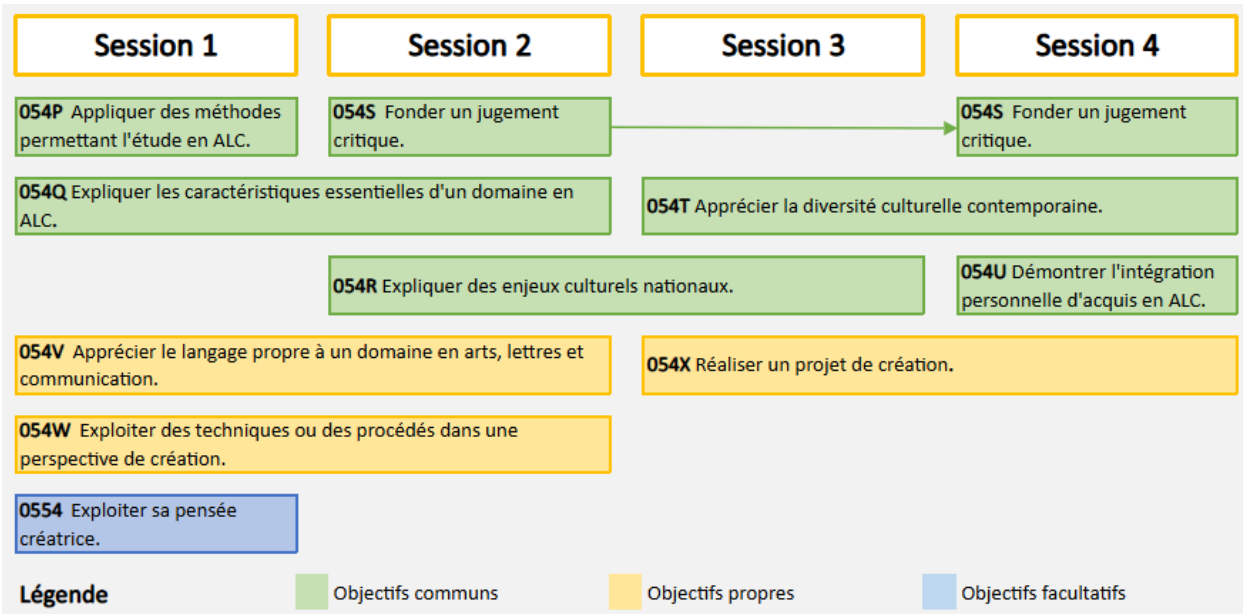
Méthodes de
recherche et
TIC

Savoirs
disciplinaires
en vue
d'études
universitaires

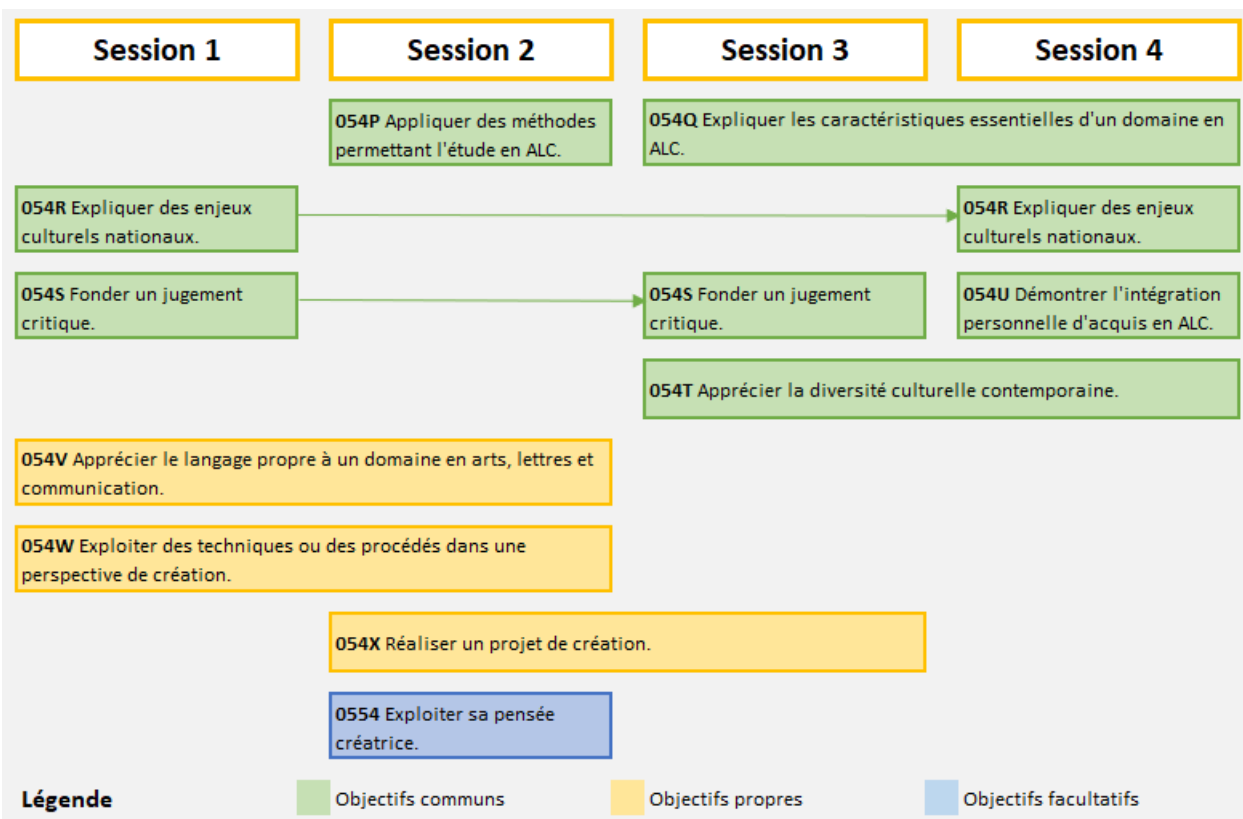
Savoir-être et
savoir-faire
personnels,
sociaux et
scolaires

Logigramme de compétences

Admission à l'automne



Admission à l'hiver



Grille pour les admissions à l'automne

cohorte 2025-2027

ARTS, LETTRES et COMMUNICATION : Option Multidisciplinaire - 500.AE Profil Culture et communication artistique

Adoptée le 5 novembre
2024

Session d'automne									Session d'hiver												
Objectifs	Préalable	No du cours	Titre du cours	Cours théorique	Laboratoire/stage	Travail personnel	Total hebdomadaire	Unités	Objectifs	Préalable	No du cours	Titre du cours	Cours théorique	Laboratoire/stage	Travail personnel	Total hebdomadaire	Unités				
1 ^{RE} ANNÉE																					
		109-101-MQ	Activité physique et santé	1	1	1	3	1		PA: 340-101	340-102-MQ	L'être humain	3	0	3	6	2				
		340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3	1	3	7	2,33		PA: 601-101	601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3	1	3	7	2,33				
		601-101-MQ	Écriture et littérature	2	2	3	7	2,33			604-10?-MQ	Anglais de la formation générale commune	2	1	3	6	2				
054W		502-KVC-CA	Photo et vidéo: initiation	1	2	3	6	2		054W	502-KVG-CA	Photo et vidéo: traitement de l'image et montage	1	3	2	6	2				
054P 0554		502-KVD-CA	Créativité et recherche	1	3	3	7	2,33		054S 054V	502-KVL-CA	Langages cinématographique et théâtral	2	1	3	6	2				
054Q		520-KUV-CA	Panorama de l'histoire de l'art	4	0	2	6	2		054W	511-KVZ-CA	Pratique des arts visuels	1	3	2	6	2				
054V		585-KVG-CA	Communication et langages des arts	2	1	3	6	2		054Q	520-KVR-CA	Modernité : art et littérature	4	0	3	7	2,33				
									054R	585-KTB-CA	Exploration des pratiques mass médiatiques	2	1	3	6	2					
TOTAL				14	10	18	42	14	TOTAL				17	7	20	44	14,67				
2 ^E ANNÉE																					
		109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0	2	1	3	1		PA: 109-101 PA: 109-102	109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1	1	1	3	1				
	PA: 601-101	601-103-MQ	Littérature québécoise	3	1	4	8	2,67		PA: 340-101	340-KSK-CA	Éthique	2	1	3	6	2				
	PA: 604-10?	604-KSU-CA	Anglais spécifique	2	1	3	6	2		PA: 601-101	601-KSK-CA	Communication/production	2	2	2	6	2				
				Cours complémentaire*				2	1	3	6	2					2	1	3	6	2
054T		502-KUB-CA	Cultures étrangères	3	0	3	6	2		054U PA: Note 2	502-KVF-CA	Projet d'intégration des acquis**	1	2	4	7	2,33				
054R		502-KVB-CA	Culture québécoise et enjeux contemporains	2	1	4	7	2,33		054S 054X	530-KVC-CA	Cinéma: analyse et production filmique	1	2	4	7	2,33				
054X		560-KVZ-CA	Production théâtrale	1	3	3	7	2,33		054S 054T	585-KVZ-CA	Cyberculture et mondialisation	2	1	3	6	2				
054X		585-KTA-CA	Stratégies et productions numériques	1	3	3	7	2,33	TOTAL				11	10	20	41	13,67				
TOTAL				13	9	21	43	14,33	TOTAL				11	10	20	41	13,67				

* La pondération peut varier selon le cours choisi.

** Cours porteur de l'Épreuve synthèse de programme.

Cours au choix.

PA : Préalable absolu : L'étudiant doit avoir réussi (>60 %) le cours identifié.

Note: Les cours au choix seront offerts si le nombre d'inscriptions le permet.

Note 2: 502-KVD-CA, 520-KVR-CA, 560-KVZ-CA ou 585-KTA-CA et cinq (5) autres cours de formation spécifique.

Grille pour les admissions à l'hiver

Cohorte 2025
HIVER

ARTS, LETTRES et COMMUNICATION : Option Multidisciplinaire - 500.AE

Adoptée le 15 avril 2025

Profil Culture et communication artistique

Session d'automne									Session d'hiver										
Objectifs	Préalable	No du cours	Titre du cours	Cours théorique	Laboratoire/stage	Travail personnel	Total hebdomadaire	Unités	Objectifs	Préalable	No du cours	Titre du cours	Cours théorique	Laboratoire/stage	Travail personnel	Total hebdomadaire	Unités		
		109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0	2	1	3	1			109-101-MQ	Activité physique et santé	1	1	1	3	1		
	PA: 601-101	601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3	1	3	7	2,33			340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3	1	3	7	2,33		
		604-10?-MQ	Anglais de la formation générale commune	2	1	3	6	2			601-101-MQ	Écriture et littérature	2	2	3	7	2,33		
054W		502-KVC-CA	Photo et vidéo: initiation	1	2	3	6	2				Cours complémentaire*	2	1	3	6	2		
054P 0554		502-KVD-CA	Créativité et recherche	1	3	3	7	2,33			054W	502-KVG-CA	Photo et vidéo: traitement de l'image et montage	1	3	2	6	2	
054X		560-KVZ-CA	Production théâtrale	1	3	3	7	2,33			054S 054V	502-KVL-CA	Langages cinématographique et théâtral	2	1	3	6	2	
054X		585-KTA-CA	Stratégies et productions numériques	1	3	3	7	2,33			054W	511-KVZ-CA	Pratique des arts visuels	1	3	2	6	2	
054V		585-KVG-CA	Communication et langages des arts	2	1	3	6	2			054R	585-KTB-CA	Exploration des pratiques mass médiatiques	2	1	3	6	2	
TOTAL				10	13	19	42	14			TOTAL				13	10	18	41	13,67
	PA: 340-101	340-KSK-CA	Éthique	2	1	3	6	2			PA: 109-101 PA: 109-102	109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1	1	1	3	1	
	PA: 601-101	601-KSK-CA	Communication/production	2	2	2	6	2			PA: 340-101	340-102-MQ	L'être humain	3	0	3	6	2	
	PA: 604-10?	604-KSU-CA	Anglais spécifique	2	1	3	6	2			PA: 601-101	601-103-MQ	Littérature québécoise	3	1	4	8	2,67	
054T		502-KUB-CA	Cultures étrangères	3	0	3	6	2				Cours complémentaire*	2	1	3	6	2		
054R		502-KVB-CA	Culture québécoise et enjeux contemporains	2	1	4	7	2,33			054Q	520-KVR-CA	Modernité : art et littérature	4	0	3	7	2,33	
054U PA: Note 2		502-KVF-CA	Projet d'intégration des acquis**	1	2	4	7	2,33			054S 054X	530-KVC-CA	Cinéma: analyse et production filmique	1	2	4	7	2,33	
054Q		520-KUV-CA	Panorama de l'histoire de l'art	4	0	2	6	2			054S 054T	585-KVZ-CA	Cyberculture et mondialisation	2	1	3	6	2	
TOTAL				16	7	21	44	14,67			TOTAL				16	6	21	43	14,33
									Cours au choix.										
									PA : Préalable absolu : Le cours identifié doit avoir été réussi (≥ 60 %) au préalable.										
									* La pondération peut varier selon le cours choisi.										
									** Cours porteur de l'Épreuve synthèse de programme.										
									Note: Les cours au choix seront offerts si le nombre d'inscriptions le permet.										
									Note 2: 502-KVD-CA, 520-KVR-CA, 560-KVZ-CA ou 585-KTA-CA et cinq (5) autres cours de la formation spécifique.										

Cours au choix.

PA : Préalable absolu : Le cours identifié doit avoir été réussi (> 60 %) au préalable.

* La pondération peut varier selon le cours choisi.

** Cours porteur de l'Épreuve synthèse de programme.

Note: Les cours au choix seront offerts si le nombre d'inscriptions le permet.

Note 2: 502-KVD-CA, 520-KVR-CA, 560-KVZ-CA ou 585-KTA-CA et cinq (5) autres cours de la formation spécifique.

Description des cours – Formation spécifique

SESSION 1

502-KVC-CA

Photo et vidéo : initiation

1-2-3

Compétence(s) : 054W Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.

Description : Le cours *Photo et vidéo : initiation* est une introduction aux notions fondamentales de l'esthétique et des techniques photographiques et vidéographiques. Il a pour objectif d'introduire l'élève aux notions de la prise de vue et de son, de composition, de cadrage et d'éclairage. Une courte introduction aux strictes fonctions de base des logiciels de retouche et de montage complète la formation. (L'exploration des logiciels est un contenu propre au cours optionnel Photo et vidéo : traitement de l'image et montage)

Au terme de ce cours, l'élève devra montrer qu'il ou elle peut exploiter des possibilités esthétiques, techniques et signifiantes de la photo et de la vidéo dans le cadre d'un projet de création comprenant l'énoncé d'un concept de création et la présentation d'une réalisation vidéo aboutie.

502-KVD-CA

Créativité et recherche

1-3-3

Compétence(s) : 0554 Exploiter sa pensée créatrice et 054P Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.

Description : Le cours *Créativité et recherche* introduit l'élève au développement de la créativité et de la recherche comme disciplines du domaine des arts et des lettres. Non seulement l'élève y aborde les grandes théories de la créativité et les bases de la méthodologie de recherche, mais il apprend aussi à les utiliser de manière complémentaire dans des créations, dans ses travaux ainsi que dans sa façon de raisonner face aux diverses problématiques abordées lors de l'exploration du domaine des arts et des lettres. L'élève sera amené à approfondir ses idées tout en posant un regard critique sur ces dernières.

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure de démontrer son potentiel créateur dans le cadre d'un projet de création exhaustif comprenant une recherche, l'élaboration et la production d'une œuvre ainsi que l'évaluation du processus créateur et des résultats. Il démontrera par ailleurs ses aptitudes en recherche à l'occasion d'un travail rédigé portant sur un objet culturel.

520-KUV-CA

Panorama de l'histoire de l'art

4-0-2

Compétence(s) : 054Q Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.

Description : Le cours *Panorama de l'histoire de l'art* a pour objectif de présenter les courants déterminants de l'histoire des arts en Occident, de l'Antiquité au XVIII^e siècle. Ce cours initie l'élève au

vocabulaire spécialisé des arts tout en se consacrant à une présentation structurée des courants artistiques.

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure d'expliquer les caractéristiques essentielles des courants artistiques déterminants de différents siècles.

585-KVG-CA

Communication et langages des arts

2-1-3

Compétence(s) : 054V Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.

Description : Le cours *Communication et langages des arts* a pour objectif de mettre en lumière les principaux mécanismes de la communication et de présenter les disciplines du domaine des arts et des lettres comme des systèmes complexes de communication. En analysant le processus de création et de production de sens, l'élève s'éveillera aux défis communicationnels que présente la création artistique, en tenant compte des caractéristiques propres aux langages étudiés.

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure d'identifier avec justesse les principaux éléments signifiants constitutifs d'une production artistique et à en apprécier les principales stratégies artistiques et communicationnelles.

SESSION 2

502-KVG-CA

Photo et vidéo : traitement de l'image et montage

1-3-2

Cours au choix avec Pratique des arts visuels

Compétence(s) : 054W Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.

Description : Le cours *Photo et vidéo: traitement de l'image et montage* vise l'exploitation des possibilités de traitement de l'image et de montage vidéo à l'aide des logiciels Photoshop et Premiere pro. Il présente les principes de base de la composition graphique et les effets des différents types de montage. À travers des projets de création, l'élève appliquera les techniques de création numérique et mettra en pratique les principes de composition et de montage.

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure d'utiliser des logiciels de pointe et d'exploiter leurs principales fonctions afin de créer des images et des vidéos de qualité. Il sera également habilité à commenter ses projets.

502-KVL-CA

Langages cinématographique et théâtral

2-1-3

Compétence(s) : 054S Fonder un jugement critique et 054V Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.

Description : Le cours *Langages cinématographique et théâtral* vise l'exploration, théorique et pratique, des diverses composantes liées aux productions théâtrales et cinématographiques à travers l'étude

d'œuvres cinématographiques et théâtrales. Il vise aussi à présenter certaines des formes que peuvent prendre ces langages, et à mettre en lumière leur évolution au fil du temps.

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure de rendre compte de sa compréhension du langage théâtral ou du langage cinématographique dans le cadre de la conception et de la réalisation des étapes préliminaires de production d'un projet dramaturgique ou filmique.

511-KVZ-CA	Pratique des arts visuels	1-3-2
<i>Cours au choix avec Photo et vidéo : traitement de l'image et montage</i>		

Compétence(s) : 054W Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.

Description : Le cours *Pratique des arts visuels* explore les principaux types de relations spatiales et picturales par lesquelles les différentes parties d'une image à deux ou à trois dimensions interagissent. Les éléments du langage visuel seront abordés de manière à privilégier le processus créateur et son développement.

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure de reconnaître la dynamique du langage visuel, d'utiliser des médiums et des supports divers dans des projets de création qu'il sera invité à commenter afin d'en évaluer les forces et les faiblesses.

520-KVR-CA	Modernité : art et littérature	4-0-3
-------------------	---------------------------------------	--------------

Compétence(s) : 054Q Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.

Description : Le cours *Modernité: art et littérature* a pour objectif de présenter les courants artistiques des XIX^e et XX^e siècles en privilégiant la mise en relation et la confrontation d'œuvres de différents médiums. L'étude des œuvres se fera à partir des événements, des thèmes et des idées qui ont jalonné l'histoire occidentale de 1800 à 1970.

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure d'expliquer les caractéristiques essentielles des courants artistiques et littéraires du XIX^e et du XX^e siècle et de les situer dans l'histoire des idées.

585-KTB-CA

Exploration des pratiques mass-médiatiques

2-1-3

Compétence(s) : 054R Expliquer des enjeux culturels nationaux.

Description : Le cours *Exploration des pratiques mass-médiatiques* propose à l'élève d'étudier les médias de masse considérés comme système de communication et de construction de l'information et des publics. Il amène également l'élève à développer son regard critique en expérimentant diverses pratiques médiatiques dans le cadre de projets.

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure d'expliquer des enjeux nationaux à travers leur mise en perspective par des médias de masse.

SESSION 3

502-KUB-CA

Cultures étrangères

3-0-3

Compétence(s) : 054T Apprécier la diversité culturelle contemporaine.

Description : Dans le cours *Cultures étrangères*, l'élève étudiera des productions artistiques contemporaines issues de deux cultures : l'une orientale et l'autre occidentale. En favorisant l'analyse comparée des œuvres, il s'agira d'analyser et d'interpréter des productions artistiques de deux langages artistiques différents et issues de ces cultures en fonction de phénomènes de société (crises, révolutions, discours philosophiques, politiques et religieux).

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure d'apprécier la diversité culturelle contemporaine dans les arts en interprétant et en analysant de manière comparée des œuvres.

502-KVB-CA

Culture québécoise et enjeux contemporains

2-1-4

Compétence(s) : 054R Expliquer des enjeux culturels nationaux.

Description : Le cours *Culture québécoise et enjeux contemporains* propose à l'élève de mettre à profit l'ensemble des connaissances acquises au cours des trois sessions précédentes afin de poser un regard éclairé sur la diversité culturelle québécoise contemporaine et d'en saisir les principaux enjeux liés aux domaines des arts. L'élève sera de plus amené à réfléchir sur les tendances artistiques actuelles et à situer les mouvements de la culture québécoise au sein de ces tendances internationales.

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure d'interroger de manière comparative les orientations et transformations de la culture québécoise à travers les productions artistiques qui la définissent.

560-KVZ-CA	Production théâtrale	1-3-3
<i>Cours au choix avec Stratégies et productions numériques</i>		

Compétence(s) : 054X Réaliser un projet de création.

Description : Le cours *Production théâtrale* propose aux élèves de poursuivre leur exploration du langage théâtral amorcée dans le cours *Langages cinématographique et théâtral*, cette fois par la mise en pratique artistique et technique de stratégies expressives propres aux arts de la scène. Ils doivent ainsi contribuer au processus de création d'une production théâtrale qui culminera par une représentation publique. Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure de réaliser un projet de création menant à la présentation d'une production théâtrale authentique.

585-KTA-CA	Stratégies et productions numériques	1-3-3
<i>Cours au choix avec Production théâtrale</i>		

Compétence(s) : 054X Réaliser un projet de création.

Description : Le cours *Stratégies et productions numériques* permet à l'élève de conceptualiser, de planifier et de produire des outils et activités de communication pour des organisations ou des événements. Il se familiarise avec les étapes de réalisation d'un projet de communication (plan de communication, rédaction et production d'outils et d'activités) et avec l'utilisation stratégique des médias numériques par les organisations. Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure de concevoir, planifier et réaliser les actions qui découlent du plan de communication d'un projet de création numérique.

SESSION 4

502-KVF-CA	Projet d'intégration des acquis	1-2-4
-------------------	--	--------------

Compétence(s) : 054U Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.

Préalable(s) : 502-KVD-CA, 520-KVR-CA, 560-KVZ-CA ou 585-KTA-CA et cinq (5) autres cours de la formation spécifique.

Description : Le cours *Projet d'intégration des acquis* constitue l'aboutissement de la formation en Arts, lettres et communication et est porteur de l'épreuve synthèse du programme. Il a donc pour fonction de vérifier la capacité de l'élève à intégrer des concepts théoriques et des méthodologies pratiques, et ce, au choix, dans le cadre d'un essai critique ou d'un projet de création ou de communication. Ce cours se compose d'ateliers de recherche en classe ou en bibliothèque, de rencontres individuelles où la personne titulaire du cours commente et oriente les recherches et la progression du travail, d'ateliers techniques supervisés et de travail individuel. Au terme de ce cours, l'élève aura démontré sa capacité à intégrer des méthodologies, des notions, des concepts et des pratiques propres à l'une ou plusieurs des disciplines couvertes dans le cadre de l'option multidisciplinaire du programme tel que déployé au Cégep de Lanaudière à L'Assomption, et ce, par la réalisation d'un projet réclamant à la fois une capacité d'analyse, de conceptualisation et d'exécution conforme aux exigences d'entrée à l'université.

530-KVC-CA

Cinéma : analyse et production filmique

1-2-4

Compétence(s) : 054S Fonder un jugement critique et 054X Réaliser un projet de création.

Description : Le cours *Cinéma : analyse et production filmique* a pour but d'amener l'élève à développer ses connaissances du langage cinématographique, notamment les principaux procédés stylistiques et les principales techniques propres au cinéma. La compréhension des éléments formels et narratifs du cinéma se fera par l'intermédiaire d'étude d'œuvres cinématographiques d'ici et d'ailleurs, et de l'application à ces œuvres de diverses approches en analyse critique.

Au terme du cours, l'élève sera en mesure de mettre à profit ses connaissances dans la réalisation d'un projet de court-métrage accompagné d'un journal de bord analytique.

585-KVZ-CA

Cyberculture et mondialisation

2-1-3

Compétence(s) : 054S Fonder un jugement critique et 054T Apprécier la diversité culturelle contemporaine et.

Description : Le cours *Cyberculture et mondialisation* explore la notion de culture numérique et ses différentes déclinaisons à travers l'étude de cas représentatifs d'acteurs, de phénomènes et d'objets du monde des communications numériques. L'élève sera amené à explorer les enjeux socioculturels, politiques et économiques de la cyberculture, et son extension à l'échelle planétaire.

Au terme de ce cours, l'élève sera en mesure de cerner l'influence des déterminants sociopolitiques et culturels sur les communications numériques à travers l'étude comparée de plateformes, d'œuvres et de phénomènes numériques provenant de cultures diverses.

Épreuve synthèse de programme

Présentation

L'épreuve synthèse de programme (ESP) est une exigence de sanction des études pour un programme menant à un diplôme d'études collégiales. Elle intègre les composantes générales et spécifiques du programme d'études.

Cours porteur	Projet d'intégration des acquis
Compétence	054U – Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication
Profil de sortie Le profil de sortie de l'élève de l'option multidisciplinaire est orienté vers une connaissance générale de la culture passée et contemporaine, une aptitude à comprendre et analyser des langages artistiques, une maîtrise suffisante du processus créateur et une bonne connaissance des enjeux numériques dans les domaines des arts, des lettres et de la communication. Au terme de son parcours, l'élève aura acquis des connaissances théoriques dans cinq disciplines – les arts visuels, le cinéma, les communications, la littérature et le théâtre – et aura réalisé des projets de création ou de production dans au moins trois d'entre elles. Les compétences en rédaction, en recherche, en analyse et critique ainsi qu'en création lui permettront d'être polyvalent. À travers l'utilisation de différents logiciels, moteurs de recherche et outils numériques, l'élève aura développé une habileté et une aisance avec plusieurs technologies numériques.	
Critères d'admissibilité	Pour être admissible à l'épreuve synthèse, l'élève doit obligatoirement avoir réussi les cours <i>Créativité et recherche</i> (502-KVD-CA), <i>Modernité : art et littérature</i> (520-KVR-CA) et <i>Production théâtrale</i> (560-KVZ-CA) OU <i>Stratégies et productions numériques</i> (585-KTA-CA), ainsi que cinq (5) autres cours de la formation spécifique en ALC. Les modalités d'exception à ces critères sont définies dans la Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages (PIEA)² en vigueur.
Place du cours porteur	4 ^e session

² La Politique est disponible sur le site internet du Cégep.

Définition

L'épreuve synthèse constitue l'aboutissement de la formation en Arts, lettres et communication – option multidisciplinaire. Elle est intégrée à un cours de la formation spécifique de la quatrième session : *Projet d'intégration des acquis* (502-KVF-CA). L'épreuve synthèse a pour fonction de vérifier la capacité de l'élève à intégrer des concepts théoriques et des méthodologies pratiques dans le cadre, au choix, d'un essai critique ou d'un projet de création ou de communication.

Objectifs de l'épreuve synthèse

- Concevoir un projet d'essai ou de création/communication à partir de ses acquis.
- Réaliser l'essai ou le projet en respect des étapes d'usage et documenter le processus de production.
- Évaluer cette production au regard de ses acquis.

Description du cadre de l'épreuve synthèse

Chaque élève devra choisir entre deux options pour son épreuve synthèse : un projet de création ou de communication ou un essai critique.

La réalisation de tâches complémentaires tout le long du processus de production est aussi exigée pour mener l'élève de manière efficace jusqu'à l'aboutissement de son épreuve synthèse et pour témoigner de sa rigueur dans l'exécution de tâches fondamentales. Une de ces tâches doit faire l'objet d'une présentation orale.

Le cours *Projet d'intégration des acquis* se compose d'ateliers de recherche en classe ou en bibliothèque, de rencontres individuelles où la personne titulaire du cours commente et oriente les recherches et la progression du travail, d'ateliers techniques supervisés et de travail individuel.

Chaque tâche d'évaluation est décomposée en consignes précises. Ces consignes doivent être facilement compréhensibles par les élèves comme par la personne titulaire du cours porteur de l'épreuve synthèse.

Projet de création ou de communication

L'élève qui choisit cette option doit concrétiser ses principaux acquis dans le cadre d'un projet complet de création ou de communication. Il choisit, selon son goût et ses habiletés, de réaliser soit un texte (poésie, fiction, scénario ou texte dramatique), une œuvre d'art visuel (en deux ou trois dimensions), un court métrage, une production théâtrale (courte pièce interprétée en solo ou en duo) ou un projet de communication (campagne d'affichage, vidéo promotionnelle, média numérique, organisation d'événement).

Cette option strictement pratique a pour but de démontrer la maîtrise par l'élève du processus de création et de production propre à la discipline retenue. Toutefois, l'intégration par l'élève des acquis théoriques développés en ALC est aussi implicite en ce qu'elle favorise un recul pertinent quand vient le temps de réfléchir aux mécanismes des langages artistiques impliqués et de poser un regard critique sur le discours et l'esthétique du projet, mis en perspective par rapport à l'évolution historique des pratiques apparentées.

L'application de procédés de conceptualisation, de techniques de création et de connaissances théoriques est donc sous-jacente à la réussite du projet de création ou de communication.

En complément du projet, l'élève devra réaliser cinq tâches :

1. Rédiger un avant-projet incluant une description précise de son projet de création ou de communication ainsi qu'un rapport d'intégration des acquis, soit un inventaire commenté d'acquis en ALC (contenus théoriques, œuvres, expériences, lieux, etc.) susceptibles de contribuer à l'idéation et au développement de son projet.

L'élève doit veiller à justifier son choix de projet en expliquant en quoi ses acquis en ALC seront mis à profit pour le réaliser, que ce soit à titre d'inspirations esthétiques, intellectuelles ou idéologiques.

Critères de performance de 054U concernés : « Relevé significatif de ses acquis », « Choix judicieux des acquis à transférer dans la réalisation du projet », « Élaboration structurée du projet », « Énonciation claire des éléments formels et conceptuels ».

2. Rédiger un rapport de recension critique et comparée de pratiques et de théories professionnelles pertinentes aux fins du positionnement artistique ou communicationnel de l'élève dans le cadre de son projet.

D'une longueur d'environ 1000 mots, ce rapport doit témoigner de la capacité de l'élève à poser un regard critique complexe sur des objets, des discours ou des manifestations culturelles et à en apprécier le message ou la valeur esthétique, mis en perspectives en fonction de leur contexte d'émergence.

La quantité d'objets, de discours ou de manifestations culturelles à inclure dans cette recension peut varier selon la nature du projet et est déterminée conjointement par l'élève et la personne titulaire du cours.

Critères de performance de 054U concernés : « Choix judicieux des acquis à transférer dans la réalisation du projet », « Réinvestissement original de ses acquis ».

3. Développer un dossier de production qui atteste de son cheminement et de ses étapes de travail tout le long de la progression du travail de production.

Ce dossier doit inclure un échéancier de production, remis à la personne titulaire du cours dès l'amorce du processus de production. Conforme à la nature du projet concerné, il peut être constitué de la consignation des réflexions de travail de l'élève (journal de bord), de diverses esquisses, de documents de préproduction, s'il y a lieu, ou du fruit de recherches complémentaires.

Critères de performance de 054U concernés : voir la grille d'évaluation.

4. Conceptualiser et mettre en place une stratégie pertinente et efficace de diffusion du projet dans un cadre spécifique choisi d'un commun accord avec la personne titulaire du cours.

Cette stratégie doit inclure un mode d'identification signalétique et de présentation du projet adapté à sa nature (cartel, enregistrement sonore, générique d'ouverture, prise de parole, etc.)

Critères de performance de 054U concernés : voir la grille d'évaluation.

5. Évaluer sa production avec rigueur et objectivité après sa diffusion.

Critères de performance de 054U concernés : voir la grille d'évaluation.

Essai critique

L'élève qui choisit cette option doit concrétiser ses principaux acquis dans le cadre d'un essai critique d'environ 5000 mots. Il choisit, selon son intérêt, de soulever un questionnement ou d'explorer une problématique en lien avec le domaine des arts, des lettres ou de la communication, et ce, en s'appuyant sur une démarche de recherche scrupuleuse, pertinente et variée. À terme, cet essai doit témoigner d'une réflexion personnelle éclairante sur le sujet retenu, et il peut être polémique ou partisan pourvu qu'il soit respectueux et témoigne d'une réelle rigueur de raisonnement.

Cette option strictement théorique a pour but de démontrer la maîtrise par l'élève du processus de recherche et de méthodes d'analyse critique, de comparaison, d'interprétation et d'appréciation de théories et d'objets culturels. Toutefois, l'intégration par l'élève des acquis pratiques développés en ALC est aussi implicite en ce qu'elle favorise un recul pertinent quand vient le temps de commenter des pratiques artistiques ou communicationnelles apparentées.

L'application de stratégies intellectuelles, de méthodes de développement d'une pensée cohérente et fluide et de techniques de rédaction et de mise en forme littéraire est sous-jacente à la réussite de l'essai critique.

En complément du projet, l'élève devra réaliser cinq tâches :

1. Rédiger un avant-projet incluant une présentation précise de son sujet d'essai critique ainsi qu'un rapport d'intégration des acquis, soit un inventaire commenté d'acquis en ALC (contenus théoriques, œuvres, expériences, lieux, etc.) susceptibles d'alimenter la réflexion au cœur de son projet d'essai critique.

L'élève doit veiller à justifier son choix de sujet en énonçant d'abord quelques pistes de réflexion pertinentes qui feront l'objet de recherches, puis en expliquant en quoi ses acquis en ALC peuvent constituer des éléments utiles pour son essai.

Critères de performance de 054U concernés : « Relevé significatif de ses acquis », « Choix judicieux des acquis à transférer dans la réalisation du projet », « Élaboration structurée du projet », « Énonciation claire des éléments formels et conceptuels ».

2. Rédiger une bibliographie commentée de sources pertinentes dans le cadre du sujet de l'essai critique.

D'une longueur d'environ 1500 mots, cette bibliographie commentée doit témoigner de la capacité de l'élève à appliquer des méthodes rigoureuses de recherche, à discriminer les résultats pour identifier les sources les plus pertinentes et à exprimer un point de vue analytique et appréciatif sur le contenu des sources retenues.

La quantité de références à inclure dans cette bibliographie peut varier selon la nature du sujet, et est déterminée conjointement par l'élève et la personne titulaire du cours.

Critères de performance de 054U concernés : « Choix judicieux des acquis à transférer dans la réalisation du projet », « Réinvestissement original de ses acquis ».

3. Développer un dossier de recherche et de rédaction qui atteste de son cheminement et de ses étapes de travail tout le long de la progression du travail de construction de l'essai critique.

Ce dossier doit inclure un échéancier de production, remis à la personne titulaire du cours dès l'amorce du processus de production. Conforme à la nature du sujet exploré, il peut être constitué de la consignation des réflexions de travail de l'élève (journal de bord), d'un inventaire de citations, d'un dossier visuel (s'il y a lieu), de fragments rédigés ou des diverses versions du plan de rédaction, voire de l'essai lui-même.

Critères de performance de 054U concernés : voir la grille d'évaluation.

4. Conceptualiser et réaliser une mise en forme de l'essai aux fins d'une diffusion numérique ou imprimée dans un cadre spécifique choisi d'un commun accord avec la personne titulaire du cours. S'il y a lieu, l'essai pourra être soumis à une publication officielle telle une revue culturelle spécialisée.

Cette mise en forme doit inclure toutes les informations signalétiques d'usage et respecter les règles de mise en page standard.

Critères de performance de 054U concernés : voir la grille d'évaluation.

5. Évaluer sa production avec rigueur et objectivité après sa diffusion.

Critères de performance de 054U concernés : voir la grille d'évaluation.

Pondération recommandée pour les deux options :

Avant-projet : 20 %

Recension critique / bibliographie commentée : 20 %

Dossier de production / de recherche et rédaction – projet / essai – stratégie de diffusion : 60 %

Les deux premières étapes ne sont pas évaluées dans le cadre de l'épreuve synthèse de programme.

Intégration de la formation générale

Dans le cadre des travaux de l'épreuve synthèse, l'élève doit réactiver des savoirs acquis dans ses cours de la formation générale. Les compétences acquises dans les cours de français lui permettront d'analyser des textes, de les synthétiser et de rédiger clairement les divers documents exigés. Le corpus des cours de philosophie le prépare à aborder des enjeux complexes avec un esprit critique. Les cours de langue seconde lui permettent de ne pas se restreindre à des textes écrits en français et de puiser dans un vaste répertoire d'ouvrages théoriques en anglais, voire dans une troisième langue s'il y a lieu.

Lien avec le Profil de sortie

En regard des principaux paramètres du profil de sortie (connaissance générale de la culture passée et contemporaine, aptitude à comprendre et analyser des langages artistiques, maîtrise du processus créateur, connaissance des enjeux numériques dans les domaines des arts, des lettres et de la communication), l'épreuve synthèse de programme en ALC poursuit l'objectif d'offrir à l'élève l'occasion d'explorer, à la fin de son parcours collégial, une dimension spécifique de ses acquis en fonction de ses intérêts personnels, mais aussi de ses aspirations postcollégiales, et ce, tout en mettant à profit, à des degrés variables, les autres dimensions de sa formation multidisciplinaire pratique et théorique.

Grille d'évaluation de l'épreuve synthèse

L'évaluation de l'épreuve synthèse reflète le profil de sortie du programme et couvre l'ensemble de ses éléments. Elle est exhaustive et tient compte de l'importance relative des objectifs du programme au regard de ce profil.

L'évaluation de l'épreuve synthèse est réalisée sur la base de critères de performance définis pour chacun des objets d'évaluation. Le niveau d'atteinte de la compétence est clairement établi pour assurer une évaluation équitable.

La grille d'évaluation critériée servant à l'évaluation de l'épreuve synthèse est fournie aux élèves au préalable.

Explication des niveaux d'atteinte de la compétence dans la grille d'évaluation

Excellent

L'élève démontre une maîtrise approfondie de la compétence. Les éléments attendus sont pleinement présents, réalisés avec rigueur, clarté et efficacité. Le travail dépasse les attentes à certains égards.

Bon

L'élève démontre une bonne maîtrise de la compétence. La majorité des éléments attendus sont présents, corrects et bien réalisés. Quelques éléments pourraient être bonifiés, mais l'ensemble du travail est satisfaisant et répond aux attentes.

Passable

L'élève démontre une maîtrise partielle de la compétence. Les éléments essentiels sont présents, mais certaines dimensions sont incomplètes, lacunaires ou manquent de précision. Le travail répond aux attentes minimales.

Insatisfaisant

L'élève ne démontre pas une maîtrise suffisante de la compétence. Au moins deux lacunes majeures sont observées. Le travail ne répond pas aux attentes.

Grille d’évaluation

ÉLÉMENTS ÉVALUÉS	RÉUSSITE			ÉCHEC
	EXCELLENT	BON	PASSABLE	INSATISFAISANT
Les principaux paramètres du profil de sortie sous-tendent l’évaluation de ces éléments : Connaissance générale de la culture passée et contemporaine, aptitude à comprendre et analyser des langages artistiques, maîtrise suffisante du processus créateur, bonne connaissance des enjeux numériques dans les domaines des arts, des lettres et de la communication.				
Dossier de production / de recherche et de rédaction - Complétude (selon la nature du projet ou du sujet de l’essai). - Rigueur de développement tout le long du processus. - Pertinence des traces de production. <i>Critères de performance de la compétence 054U : « Planification appropriée des étapes et de l’échéancier de réalisation » et « Ajustement continu tout au long de son travail ».</i>				
Projet de création ou de communication / essai critique - Qualité d’exécution respectueuse des techniques appropriées et respect des règles du français (s’il y a lieu). - Richesse et originalité artistiques, communicationnelles ou discursives en regard des pratiques reconnues du langage artistique choisi, du champ de communication concerné ou du domaine de l’essai littéraire. - Pertinence et qualité d’impact du projet ou de l’essai. <i>Critères de performance : « Souci d’originalité » et « Réalisation soignée du projet ».</i>				
Stratégie de diffusion - Pertinence et originalité du concept de diffusion et du choix de cadre retenu. - Mise en place efficace des stratégies de mise en valeur du projet / mise en forme de l’essai. - Pertinence et efficacité des informations signalétiques. <i>Critère de performance : « Réinvestissement original de ses acquis » et « Réalisation soignée du projet ».</i>				
Autoévaluation - Justesse et pertinence des observations. - Rigueur de raisonnement et d’argumentation. - Honnêteté et objectivité. <i>Critères de performance : « Identification précise des acquis jugés importants pour la réalisation du projet », « Analyse pertinente des écarts entre les intentions et les résultats », « Critique judicieuse des forces et des faiblesses de la production », « Évaluation pertinente de la planification du projet au regard des résultats », « Bilan pertinent de l’apport du projet à la poursuite des études », « Respect des règles de présentation d’une production écrite » et « Respect des règles du français ».</i>				

Réussite de l'épreuve synthèse

Les modalités relatives au verdict de réussite ou d'échec sont précisées dans la PIEA en vigueur.

Un double seuil de réussite s'applique. L'épreuve synthèse est réputée réussie lorsque l'élève a moins de deux échecs dans la grille d'évaluation et qu'il obtient au moins la note de 60 % au cours.

Droit de reprise

Un droit de reprise de l'épreuve synthèse est prévu et les responsabilités de l'élève ayant échoué sont précisées dans la PIEA en vigueur.

Le département porteur du programme détermine les modalités et les conditions de cette reprise. La personne titulaire du cours porteur de l'épreuve synthèse de l'élève détermine les activités d'apprentissage à réaliser pour combler les lacunes relevées et les communique à l'élève.

Modalités de révision de l'épreuve synthèse de programme

L'évaluation et la révision de l'ESP sont intégrées au mécanisme d'évaluation d'un programme d'études prévu dans la Politique institutionnelle d'évaluation des programmes d'études (PIEP)³ en vigueur.

Le département porteur du programme peut soumettre au comité de programme une demande de révision de l'épreuve synthèse, dûment justifiée. Si la demande est reçue favorablement, le comité de programme planifie et réalise les travaux de révision de l'épreuve synthèse selon les modalités de la PIEP en vigueur.

³ La Politique est disponible sur le site internet du Cégep.